



Istituto Comprensivo Spotorno - Quiliano
Scuola Secondaria di 1° grado "Ai Martiri della Libertà" - Valleggia SV



Testo a cura di Dario Caruso
per la grammatica musicale e la pratica strumentale nella Scuola Secondaria di 1° grado

QUESTO LIBRO È DI _____

CLASSE PRIMA SEZ. _____

Anno scolastico 2025/2026

**“Gentili Studenti,
questo testo è valido per il triennio quindi ecco alcuni consigli per la
corretta conservazione:**

- a. Rifasciate la copertina adeguatamente**
- b. Prendete appunti con la matita**
- c. Personalizzatelo colorando i disegni a vostro gusto**
- d. Trattatelo con cura (è materiale di lavoro)**

Grazie

nota dell'autore

“La musica può rendere gli uomini liberi”
Bob Marley (1945-1981)

“La musica non si fa ridendo e scherzando
ma lavorando sodo”
Riccardo Muti (1941)

“Il mio obiettivo nella vita è quello di dare al mondo ciò che ho avuto la fortuna di ricevere:
l'estasi della divina unione attraverso la mia musica e la mia danza”
Michael Jackson (1958-2009)

“La musica è come la vita: si può fare in un unico modo.
Insieme!”
Ezio Bosso (1971-2020)

“In fin dei conti è tutta una questione di buon gusto.
Si tratta di informarsi sulle cose migliori create dall'uomo e poi cercare di introdurle in ciò che
stai facendo.
Picasso amava dire: i bravi artisti copiano, i grandi artisti rubano.
Noi abbiamo sempre ammesso sfacciatamente di rubare le grandi idee”
Steve Jobs (1955-2011)





INTRODUZIONE

Cos'è la musica?

La musica è l'arte dei suoni.

Cos'è per te la musica? Prova a spiegarlo!

Perché facciamo musica?

Fare musica è una necessità dell'uomo.

Le popolazioni primitive comunicavano attraverso suoni mutuando i suoni della natura: il sibilo del vento, il canto degli uccelli, il fluire dei ruscelli, lo scroscio della pioggia, il rombo del tuono.

Lo facevano utilizzando la voce, i suoni del corpo e semplici strumenti costruiti in legno, pelle, budella e ossa di animali, conchiglie, gusci di noci e altri materiali poveri e di recupero.

Ascolti musica? Se sì, qual è il genere che preferisci?

La nostra voce

La voce che utilizziamo per parlare e per cantare necessita di essere educata.

I suoni si generano grazie all'interazione di alcuni organi: il diaframma, i polmoni, la laringe con le corde vocali, la faringe, la bocca e il naso. Parlare (e cantare) correttamente richiede un preciso lavoro.

Ti piace cantare? Quale cantante apprezzi più di altri?

Proviamo ora a fare alcuni esercizi vocali con le...vocali!

Esercizi con le vocali

Se ti chiedo di elencare le vocali lo farai, come d'uso, secondo l'ordine alfabetico cioè A E I O U. Ai cantanti è invece richiesto un **ordine fonetico** cioè U O A E I; ciò per favorire la corretta rotazione dei muscoli del viso che in questa maniera seguono una circolarità.

Guarda le immagini e prova di fronte ad uno specchio!



U



O



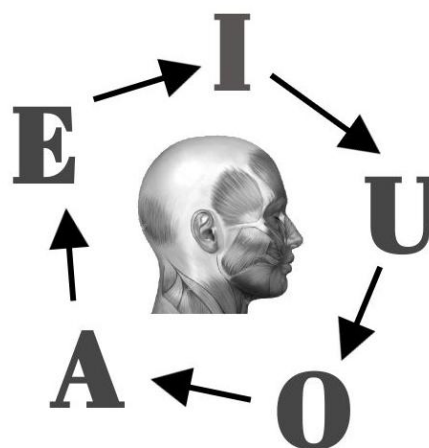
A



E



I



Fai esercizio in modalità *muto* per alcune volte al giorno, arrivato alla vocale I riparti dal principio senza interruzione.

I tuoi muscoli facciali (detti anche **muscoli mimici**) ne trarranno giovamento.

Ed ora impariamo una tecnica fondamentale: la respirazione diaframmatica!

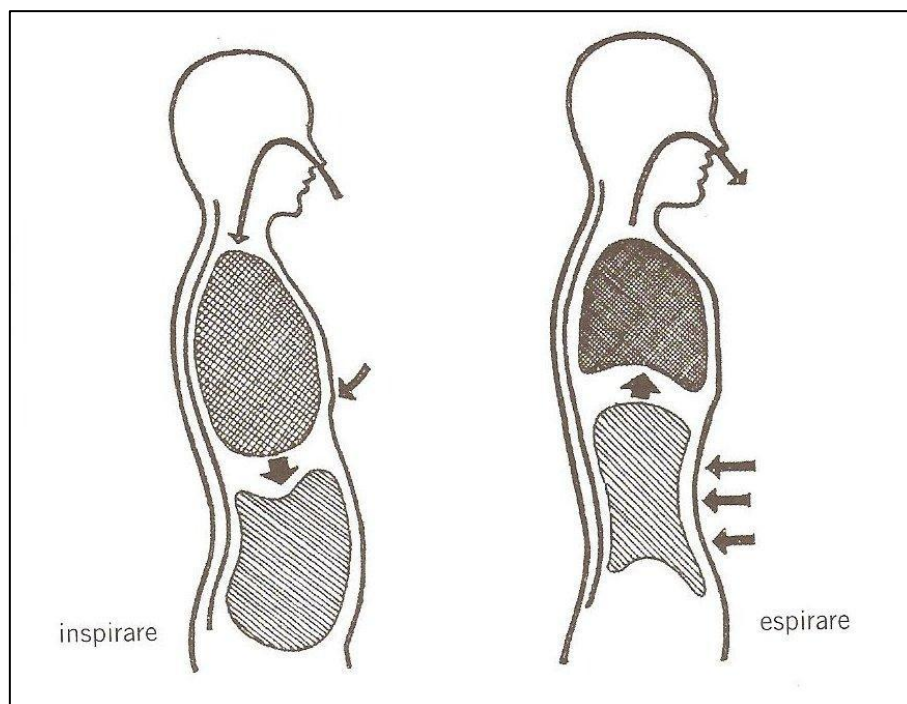
La respirazione diaframmatica

Il canto è un talento che ognuno di noi possiede. Alcuni sono più dotati di altri, ma il potenziale si può sviluppare anche con la dedizione e la pratica costante. Un aspetto fondamentale che tutti devono tenere in considerazione è la corretta respirazione nel canto.

Nel canto sia moderno che lirico la tecnica ottimale è **la respirazione diaframmatica**; il diaframma è un muscolo che separa il torace dall'addome, ma è anche un elemento fondamentale per il canto. Cantare correttamente richiede l'utilizzo corretto del diaframma durante la respirazione, usando degli specifici muscoli addominali per espellere l'aria controllandone il flusso. Per questo motivo, è fondamentale allenare e imparare a controllare finemente questi muscoli; da non dimenticare, poi, il grande rischio di patologie alle corde vocali a cui ci si espone quando non si conosce e padroneggia la corretta tecnica.

Ecco alcuni piccoli suggerimenti per familiarizzare con il proprio diaframma:

- **Esercitati a respirare col diaframma:** inspira profondamente lasciando che la pancia fuoriesca liberamente, tenendo il resto del corpo fermo e rilassato, senza alzare le spalle. Poi espira facendo rientrare gradualmente la pancia.
- **Esegui esercizi di respirazione per potenziare la capacità polmonare:** una volta imparato a respirare correttamente, è utile potenziare i muscoli coinvolti. Fai un respiro profondo con il diaframma ed espira impiegando più tempo che puoi, contando i secondi e monitorando i tuoi progressi ogni giorno.
- **Esercitati regolarmente:** per padroneggiare l'utilizzo del diaframma, dovrai incorporare questi esercizi di respirazione nella normale routine giornaliera.



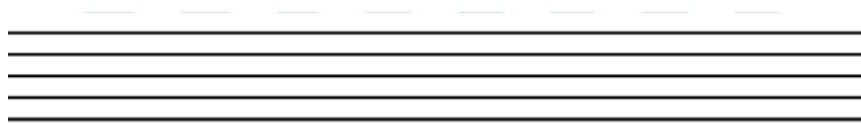
Ricordati di **riscaldare sempre la voce prima di cantare**: gli esercizi di respirazione e i vocalizzi sono fondamentali.

GRAMMATICA MUSICALE



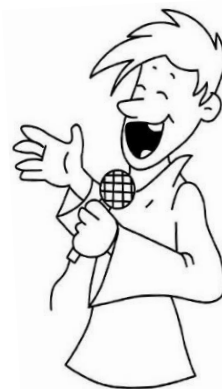
Leggere le note sul pentagramma

Il pentagramma è il **rigo musicale** su cui si scrivono i suoni.



Al principio di ciascun pentagramma è obbligatorio inserire una chiave musicale.

Ricorda che le linee si contano a partire dal basso!



Le chiavi musicali sono sette; quella che utilizzeremo noi è anche la più diffusa: la **chiave di violino**.

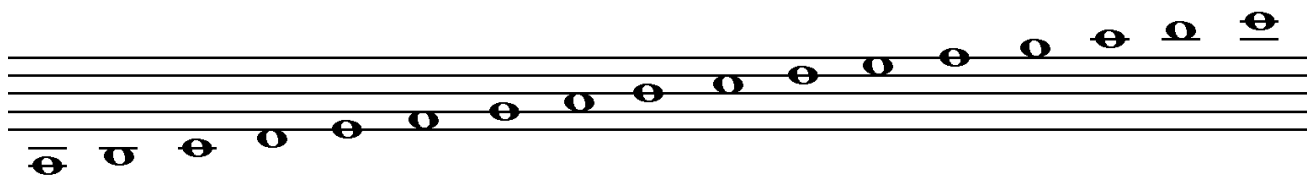


Sul pentagramma vengono posti dei segni grafici chiamati **note**.

Questi segni rappresentano i suoni che si cantano o si eseguono con gli strumenti musicali. Si posano sulle linee (cinque note) oppure negli spazi (quattro note)



La **scala musicale** – che è la sequenza di note ordinata dal grave all'acuto – si avvale di note anche sotto e sopra il pentagramma caratterizzate dai **tagli aggiuntivi**; in questo modo si amplia l'estensione del rigo musicale.



La chiave musicale diviene indispensabile allorché a ciascuna nota essere assegnato un nome.

La chiave di violino, posta ad inizio pentagramma sulla seconda linea, definisce che su quella linea la nota si chiamerà **sol**.



dovrà

Esercizi di solfeggio parlato

Esercizio S1



5



9

Esercizio S2



13



17

Esercizio S3



21



25



29



Esercizio S4



13 Esercizio S5



Esercizio S6

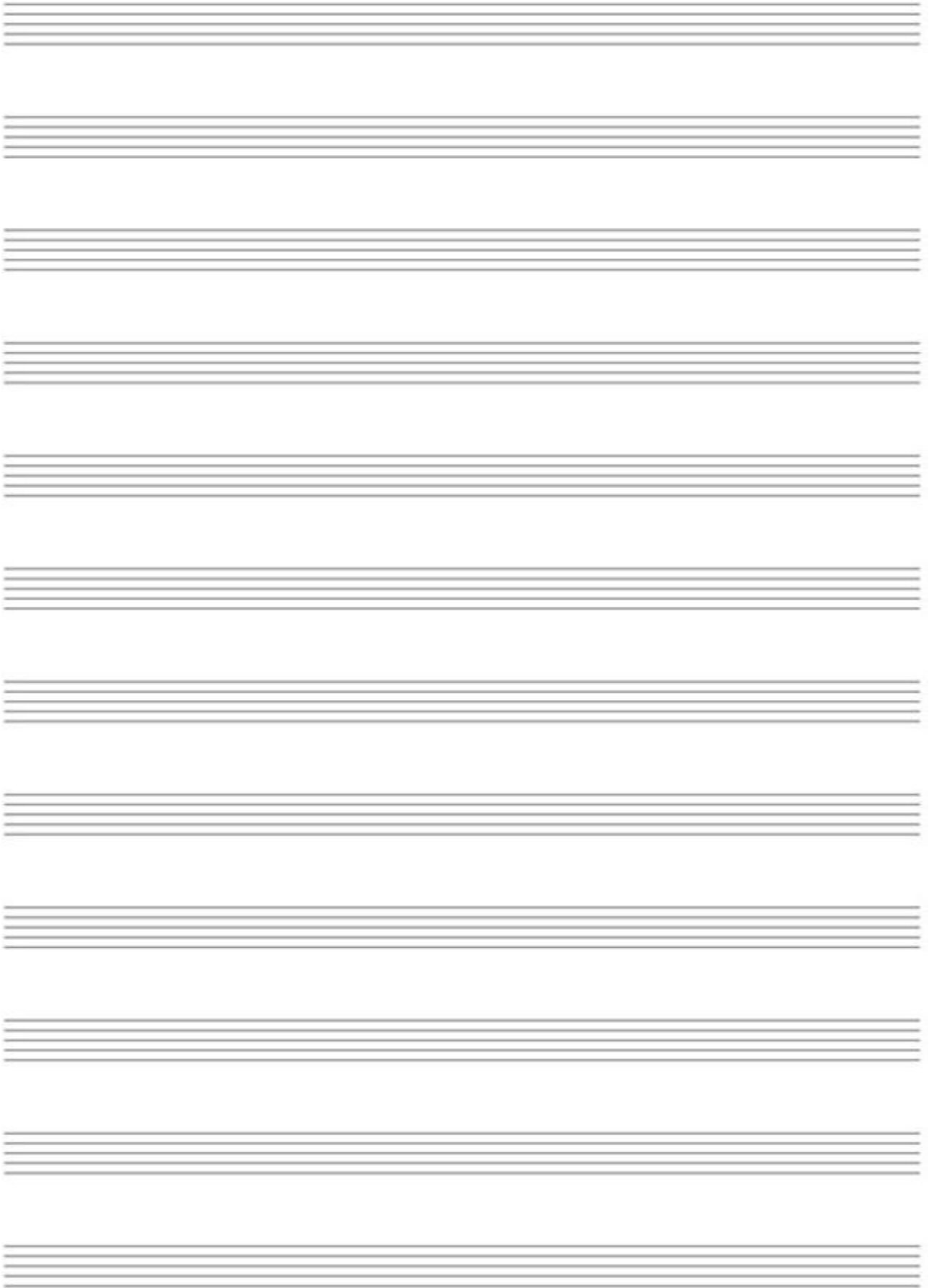


9 Esercizio S7



25 Esercizio S8





LE NOSTRE CANZONI

In questa breve antologia trovi i testi delle canzoni che caratterizzeranno il percorso triennale della nostra Scuola.

Naturalmente sono solo alcuni dei testi che eseguiremo; è bene però conoscerli a memoria per cantare senza esitazione e conoscerne a fondo il significato profondo.

1. UN INNO PER NOI

*È l'inno della Scuola Secondaria di 1° grado "Ai Martiri della Libertà" di Valleggia.
Scritto nell'anno scolastico 2020/2021 dagli stessi studenti, da allora è divenuto l'inno ufficiale.*

La scuola è un'avventura
Faticosa da affrontare
È un bellissimo pianeta
Da vivere e abitare

Sarà il nostro passaporto
Che ci porta nel futuro
Il domani ci appartiene
Prepariamoci tutti insieme

**Un inno per noi
Che entriamo bambini esitanti
E usciamo adolescenti
Un inno per noi
Che non siamo martiri ma
Amiamo la libertà**

Impariamo nuove cose
Conosciamo nuovi amici
Se cadiamo ci rialziamo
E cantiamo a piena voce

**Un inno per noi
Stiamo uniti anche quando questa storia finirà
Un inno per noi!**

Secondo te, cosa vuole mettere in evidenza il testo dell'inno?

2. LA GUERRA DI PIERO

La nota canzone del cantautore genovese Fabrizio De André (1940-1999) fu composta nel 1966; rappresenta una profonda denuncia contro le atrocità di tutte le guerre.

(strumentale)

Dormi sepolto in un campo di grano
Non è la rosa, non è il tulipano
Che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
Ma son mille papaveri rossi

Lungo le sponde del mio torrente
Voglio che scendano i lucci argentati
Non più i cadaveri dei soldati
Portati in braccio dalla corrente

Così dicevi ed era d'inverno
E come gli altri verso l'inferno
Te ne vai triste come chi deve
Il vento ti sputa in faccia la neve

(strumentale)

Fermati Piero, fermati adesso
Lascia che il vento ti passi un po' addosso
Dei morti in battaglia ti porti la voce
Chi diede la vita ebbe in cambio una croce

Ma tu non lo udisti e il tempo passava
Con le stagioni a passo di giava
Ed arrivasti a varcar la frontiera
In un bel giorno di primavera

E mentre marciavi con l'anima in spalle
Vedesti un uomo in fondo alla valle
Che aveva il tuo stesso identico umore
Ma la divisa di un altro colore

(strumentale)

Sparagli Piero, sparagli ora
E dopo un colpo sparagli ancora
Fino a che tu non lo vedrai esangue
Cadere in terra a coprire il suo sangue

E se gli sparo in fronte o nel cuore
Soltanto il tempo avrà per morire
Ma il tempo a me resterà per vedere
Vedere gli occhi di un uomo che muore

E mentre gli usi questa premura
Quello si volta, ti vede e ha paura
Ed imbracciata l'artiglieria
Non ti ricambia la cortesia

(strumentale)

Cadesti a terra senza un lamento
E ti accorgesti in un solo momento
Che il tempo non ti sarebbe bastato
A chieder perdono per ogni peccato

Cadesti a terra senza un lamento
E ti accorgesti in un solo momento
Che la tua vita finiva quel giorno
E non ci sarebbe stato un ritorno

Ninetta mia, a crepare di maggio
Ci vuole tanto, troppo coraggio
Ninetta bella, dritto all'inferno
Avrei preferito andarci in inverno

E mentre il grano ti stava a sentire
Dentro alle mani stringevi il fucile
Dentro alla bocca stringevi parole
Troppe gelate per sciogliersi al sole

(strumentale)

Dormi sepolto in un campo di grano
Non è la rosa, non è il tulipano
Che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
Ma sono mille papaveri rossi

3. HALLELUJAH

*È una canzone del 1984 scritta e interpretata dal cantautore canadese Leonard Cohen. Cercando di spiegare il significato del brano, Cohen dichiarò: «Questo mondo è pieno di conflitti e pieno di cose che non possono essere unite ma ci sono momenti nei quali possiamo riunirci e abbracciare tutto il disordine, questo è quello che io intendo per **alleluia**».*

I've heard there was a secret chord
That David played, and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
It goes like this, the fourth, the fifth
The minor falls, the major lifts
The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah Hallelujah, Hallelujah

Your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew her
She tied you to a kitchen chair
She broke your throne, and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah Hallelujah, Hallelujah

Cantiamo
in inglese!



4. LA VIE EN ROSE

È una canzone francese (1945) conosciuta in tutto il mondo, scritta, interpretata e portata al successo da Édith Piaf (1915-1963).

Des yeux qui font baisser les miens
Un rire qui se perd sur sa bouche
Voilà le portrait sans retouches
De l'homme auquel j'appartiens

Quand il me prend dans ses bras
Il me parle tout bas
Je vois la vie en rose

Il me dit des mots d'amour
Des mots de tous les jours
Et ça me fait quelque chose

Il est entré dans mon cœur
Une part de bonheur
Dont je connais la cause

C'est lui pour moi, moi pour lui dans la vie
me l'a dit, l'a juré pour la vie

Et dès que je l'aperçois
Alors je sens en moi
Mon cœur qui bat la la la la la ...

Cantiamo in
francese!



Il

5. BAILANDO

È un singolo scoppiettante del cantante spagnolo Enrique Iglesias (Madrid, 1975).

Yo te miro y se me corta la respiración
Cuando tú me miras, se me sube el corazón
(Me palpita lento el corazón)
Y en un silencio tu mirada dice mil palabras (uh)
La noche en la que te suplico que no salga el sol

Bailando (bailando)
Bailando (bailando)
Tu cuerpo y el mío llenando el vacío
Subiendo y bajando (subiendo y bajando)

Bailando (bailando)
Bailando (bailando)
Ese fuego por dentro me va enloqueciendo
Me va saturando

Cantiamo in
spagnolo!



6. PICCUN DAGGHE CIANIN

È un classico della canzone dialettale composto dal genovese Gino Pesce (Masone, 1919).

Fra i moin de Piccaprîa che fan stramûo
ghe n'èa de casa donde son nasciûo
ghe son passòu pe caxo stamattin
ma forse o chêu o guidava o mae cammin
chi l'é de Zena ou sa perché 'n magon
o m'ha impediò de dî quest'orassion

Piccun dagghe cianin
mi son nasciûo chi sotta 'sto camin
son muage che m'han visto co-o rôbin
arreguelâme in gïo co-o careghin

Piccun dagghe cianin
sovia 'sta ciappa rotta a tocchettin
i compiti gh'ho faeto de latin
e gh'ho mangiòu trenette e menestroin

Ma zà ti stae cacciando zû o barcon
ti veddi ghe a Madonna da Paiscion
l'ha faeta o mae baccan trent'anni fa
pe grassia riçevua in mezo a-o mâ

Piccun dagghe cianin
son tutti corpi daeti in scio mae chêu
se propio fâne a meno ti no pêu
dagghe cianin, piccun dagghe cianin

Cantiamo in
genovese!



Ora prepariamo il
CONCERTO DI NATALE

JINGLE BELLS ROCK

Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock
Jingle bell swing and jingle bells ring
Snowin' and blowin' up bushels of fun

Now the jingle hop has begun

Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock
Jingle bells chime in jingle bell time
Dancin' and prancin' in jingle bell square

In the frosty air

What a bright time it's the right time
Jingle bell, time is a swell time

To rock the night away
To go glidin' in a one horse sleigh

Giddy-up, jingle horse pick up your feet
Jingle around the clock
Mix and mingle in a jinglin' beat

That's the jingle bell rock

ASTRO DEL CIEL

Astro del ciel, Pargol divin,
mite Agnello Redentor!
Tu che i Vati da lungi sognar,
tu che angeliche voci nunziar,
luce dona alle genti, pace infondi nei cuor!

Astro del ciel, Pargol divin,
mite Agnello Redentor!
Tu di stirpe regale decor,
Tu virgineo, mistico fior,
luce dona alle genti, pace infondi nei cuor!

Astro del ciel, Pargol divin,
mite Agnello Redentor!
Tu disceso a scontare l'error,
Tu sol nato a parlare d'amor,
luce dona alle genti, pace infondi nei cuor!

WHITE CHRISTMAS

I'm dreamin' of a white Christmas
Just like the ones I used to know
Where the treetops glisten
And children listen to hear
Sleigh bells in the snow

I'm dreamin' of a white Christmas
With every Christmas card I write
May your days be merry and bright
And may all your Christmases be white

MERRY CHRISTMAS

So, kiss me under the mistletoe / pour out the wine,
let's toast and pray for December snow / know there's been pain
this year, but it's time to let it go
Next year, you never know
But for now, Merry Christmas, we'll

Dance in the kitchen while embers glow / we've both known love,
But-this love we got is the best of all / I wish you could see
it through my eyes, then you would know
My God, you look beautiful
Right now, Merry Christmas

The fire is raging on
And we'll all sing along to this song
Just having so much fun
While we're here, can we all spare a thought for the ones who have gone?
Merry Christmas, everyone (*Ah-ah, ah-ah*)

It's Christmastime / for you and I We'll have a / good night and a / Merry Christmas
It's Christmastime / for you and I We'll have a / good night and a / Merry Christmas
It's Christmastime / for you and I We'll have a / good night and a / Merry Christmas
It's Christmastime / for you and I / We'll have a / good night and a / Merry Christmastime

SANTA CLAUS IS COMIN' TO TOWN

You better watch out You better not cry
You better not pout I'm telling you why
Santa Claus is coming to town
He's making a list He's checking it twice
He's gonna find out who's naughty or nice
Santa Claus is coming to town

He sees you when you're sleeping
And he knows when you're awake
He knows if you've been bad or good
So be good for goodness sake

You better watch out You better not cry
You better not pout I'm telling you why
Santa Claus is coming to town! *San - ta Claus!*

SIAMO TUTTI UGUALI

testo di Mario Crosa

Siamo ancora ragazzini	per gli adulti siamo bambini
E formiamo un girotondo	per cambiare questo mondo
Con la mano nella mano	al Creatore noi cantiamo
Con la fede e con l'amore	che abbiamo scritto in cuore

Siam sicuri che il Signore	tutti uguali non ci vuole
I buddisti e i musulmani	tutti in pace coi cristiani
E se ad ogni religione	noi uniamo la ragione
Non è dire una bestemmia	che finisce la guerra

Gesù, Buddha e Maometto	tutti quanti l'hanno detto
Che il prossimo devi amare	a nessuno puoi far male
Tutti quanti l'hanno detto	ogni uomo è benedetto

Gesù, Buddha e Maometto	l'hanno scritto in bella e in brutta
Che la legge è universale	ogni uomo all'altro è uguale
E ogni cosa che farai	i suoi effetti subirai

È il momento di lottare	questo mondo illuminare
Regalando umanità	tanto amore e libertà
Non vogliamo che la fede	sia per noi una palla al piede
Ma profonda umanità	che dà luce alla realtà

Questo canto universale	vuol le genti avvicinare
Il messaggio è intelligente	ci riunisce certamente
E non fa diversità	tra ricchezza e povertà

Bianchi neri brutti belli	tutti al mondo siamo fratelli
Se il mondo vuoi cambiare	non ti resta che cantare
Sulle note della libertà	e la pace arriverà
	e la pace arriverà
	e la pace arriverà

SUONARE UNO



STRUMENTO

Costruiamo un'orchestra?



Johann Sebastian Bach, il musicista più significativo della storia, disse che *“tutti gli strumenti musicali sono facili da suonare: tutto ciò che dovrai fare è toccare il tasto giusto al momento giusto, e lo strumento suonerà da solo”*.

Ma quali sono i criteri per scegliere uno strumento musicale?

E lo strumento musicale è uno strumento per la vita?



Partiamo dal presupposto che la musica può essere fatta da tutti, indistintamente. Ma ciascuno la farà in modo diverso e personale poiché la bellezza dell'umanità è la diversità.

E la diversità è anche la complessità di un'orchestra: musicisti differenti che suonano strumenti differenti eseguendo una partitura comune.

Questo sarà il nostro obiettivo per i tre anni di Scuola Secondaria: costruire un'orchestra di classe e d'istituto.

Prima però dobbiamo imparare la tecnica strumentale e quindi gli step che contraddistinguono quest'anno scolastico saranno i seguenti:

1. *Scegliere uno strumento (chitarra o tastiera);*
2. *Imparare bene la tecnica dello strumento scelto;*
3. *Esercitarsi ogni giorno per consolidare la tecnica;*
4. *Estendere il repertorio seguendo le personali inclinazioni stilistiche.*

Diamo per consolidata la lettura a prima vista del pentagramma e incamminiamoci nel primo argomento tecnico.

Come utilizzare le nostre mani? Quali dita sono interessate? Come troveremo sul rigo musicale l'indicazione delle dita?

In una parola addentriamoci nel mondo della **diteggiatura!**

La diteggiatura

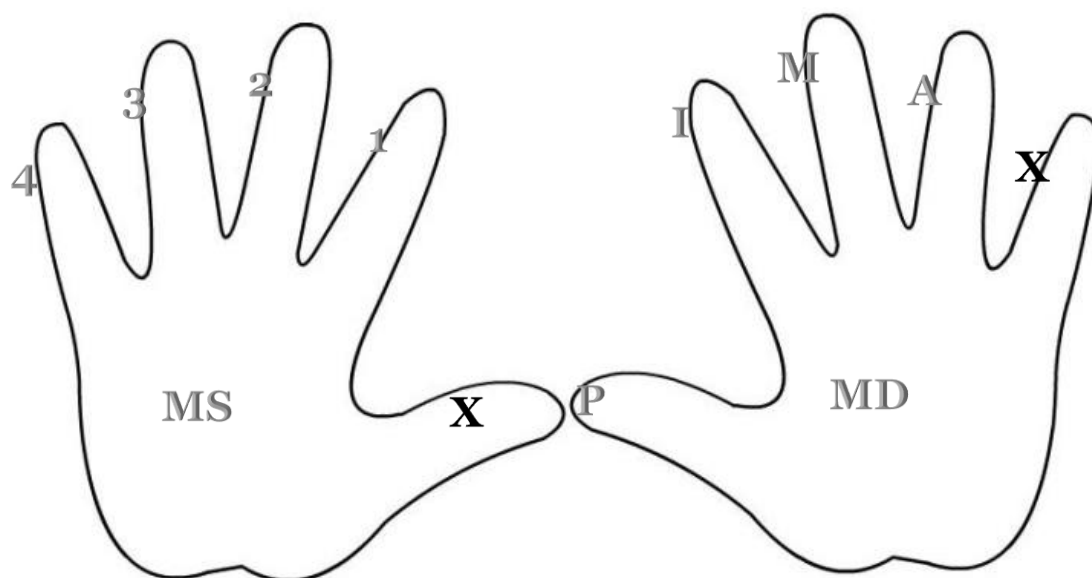
La corretta diteggiatura rappresenta la possibilità di imparare a suonare uno strumento con la giusta tecnica; non conoscerla oppure non esercitarsi a sufficienza può decretare il fallimento di un musicista.



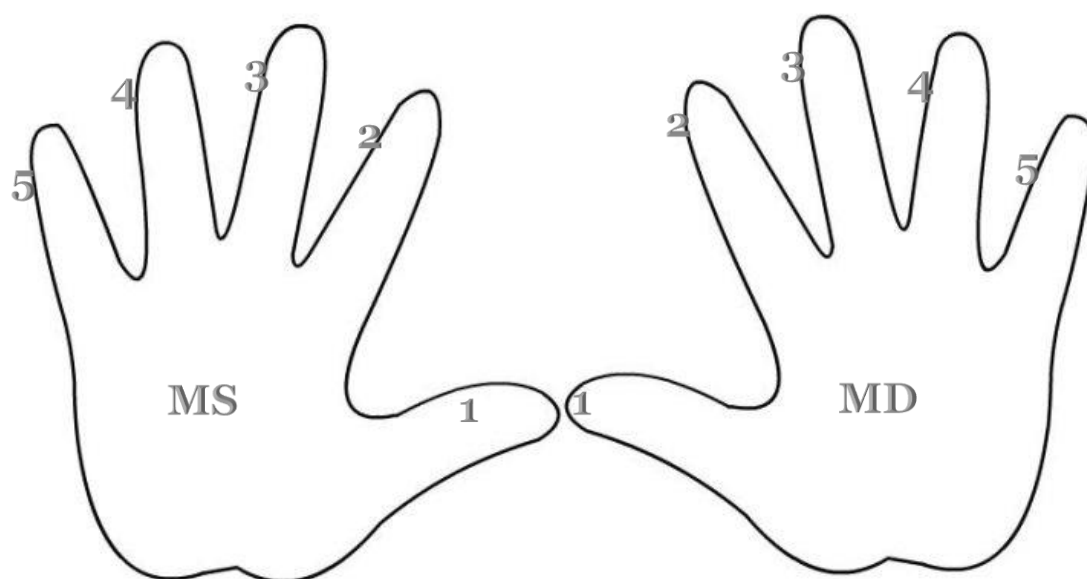
Quindi ti propongo le indicazioni numeriche per la chitarra tastiera che troverai su questo testo e su qualsiasi testo tecnicamente affidabile.

e per la

Diteggiatura chitarristica



Diteggiatura pianistica



Esercizio 1



chitarra 0/p
tastiera 2

5



9 Esercizio 2



13



17 Esercizio 3



21

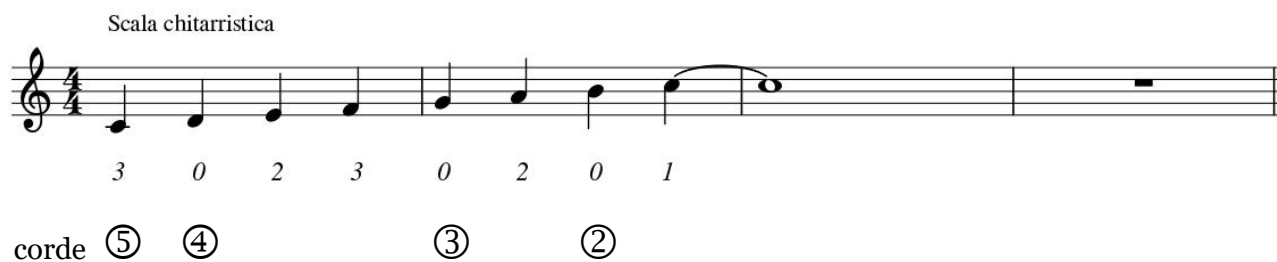


25 Esercizio 4



29





Nell'evoluzione dell'esercizio ciascuna nota va ripetuta quattro volte pizzicando con la mano destra con indice e medio (i m i m) utilizzando il tocco appoggiato.

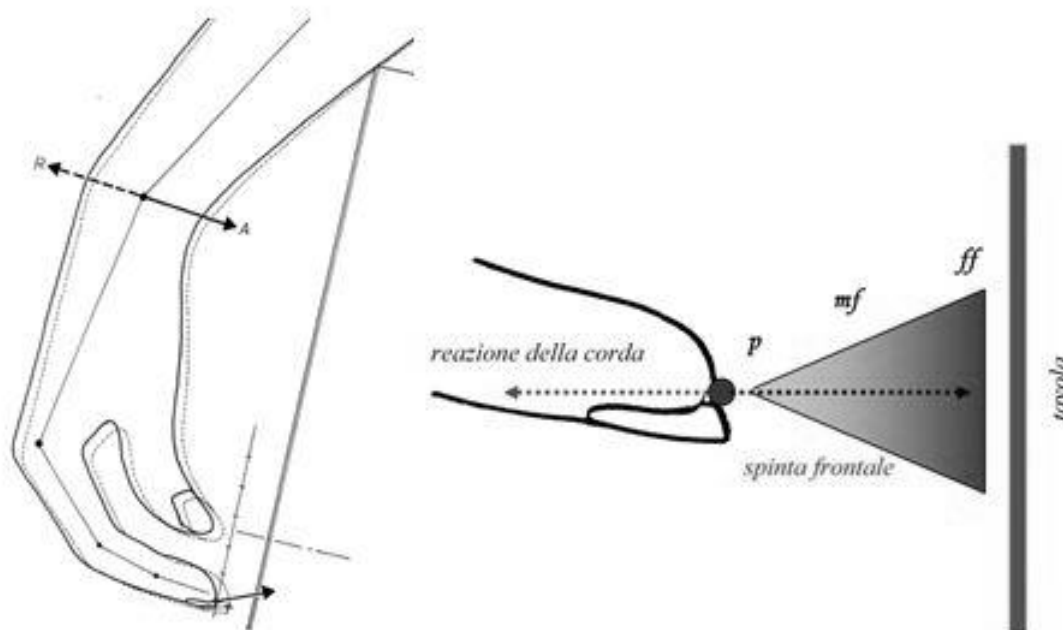
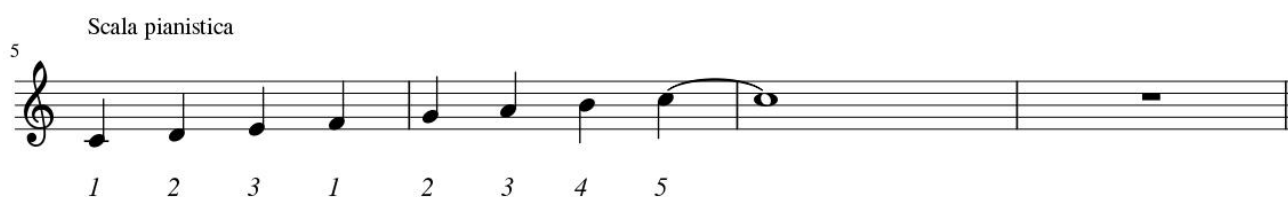


Fig.9 - Tocco appoggiato (simbolo: $\wedge$).
Immagine da "Tecnica Dinamica" di Mauro Storti



Per eseguire la scala di DO sul pianoforte occorre posizionare il pollice della mano destra (1) sul DO1 quindi suonare le note successive RE e MI con il 2 e il 3.

A questo punto avviene il passaggio del pollice che va a prendere il FA. Successivamente si continua con 2, 3, 4 e 5 consecutivamente fino a suonare l'ottava nota della scala che è il DO2.

Esercizio 5

chitarra 0 2 0
tastiera 2 3 4

5

Esercizio 6

9

13

Esercizio 7

17

21

Esercizio 8

25

29

Esercizio 9

chitarra 0 2 0 1 (3)4 1 0 2 0 0 0
 tastiera 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 1

Esercizio 10

Esercizio 11

Esercizio 12 - Fra' Martino

chit 0 2 0 0 0 2 0 0 0 1 (3)4 0 1 (3)4
 tast 1 2 3 1 1 2 3 1 3 4 5 3 4 5

4 0 4 1 0 0 4 0 4 1 0 0 2 0 0 2 0 0
 2 3 2 1 3 1 2 3 2 1 3 1 3 1 2 3 1 2

Esercizio 13

4/4

<i>chit</i>	3	0	2	3	0	0	0					2	2	2
<i>tast</i>	1	2	3	4	5	5	5	1	2	3	4	5	5	5

5

9

13

Esercizio 14

17

<i>chit</i>	(3)4	1	0	(3)4	1	1	1
<i>tast</i>	5	4	3	2	1	1	1

21

25

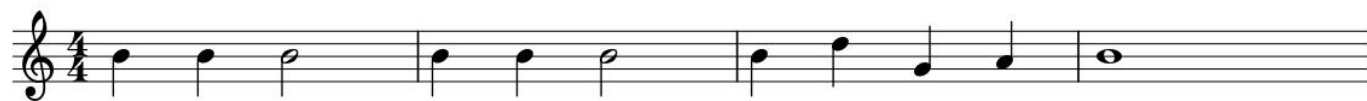
29



REPERTORIO

Jingle bells

tradizionale



Dolce sentire

Fratello Sole, Sorella Luna

Riz Ortolani



Il valzer della libertà

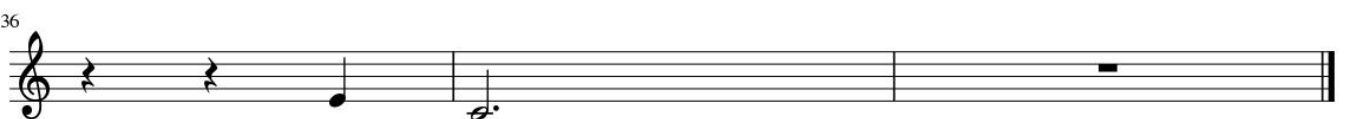
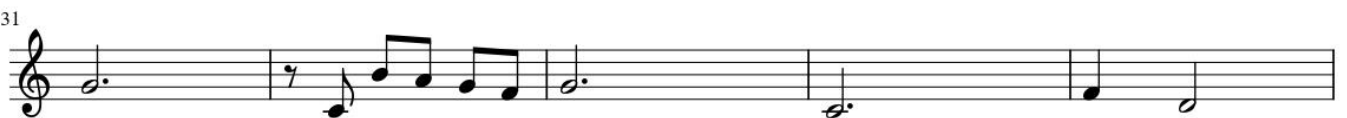
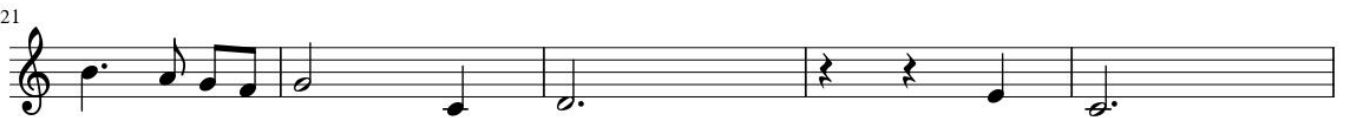
Musical score for "Il valzer della libertà" in 3/4 time. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notes are accompanied by solfège syllables and chord names.

Staff 1: SOL (G4), MI- (E5), MI- (E5), MI- (E5).
 Staff 2: LA- (F4), RE7 (D5), RE7 (D5), RE7 (D5).
 Staff 3: LA- (F4), RE7 (D5), RE7 (D5), RE7 (D5).
 Staff 4: SOL (G4), SOL7 (G4), SOL7 (G4), SOL7 (G4).
 Staff 5: DO (C4), LA- (F4), LA- (F4), LA- (F4).
 Staff 6: SI- (B3), MI- (E5), MI- (E5), MI- (E5).
 Staff 7: LA- (F4), RE7 (D5), RE7 (D5), RE7 (D5).
 Staff 8: SOL (G4), DO (C4), SOL (G4),] (C5).

Moon River

dal film "Colazione da Tiffany"

Henry Mancini



La vita è bella

tema del film omonimo

Nicola Piovani



Girls like You

Maroon 5

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves, each containing four measures. The melody is written in treble clef. The notes are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (rest), Measure 2 (quarter rest, eighth notes G4, A4, B4), Measure 3 (half note C5), Measure 4 (quarter notes C5, B4, A4, G4).
- Staff 2: Measure 1 (rest), Measure 2 (quarter rest, eighth notes G4, A4, B4), Measure 3 (half note C5), Measure 4 (quarter notes C5, B4, A4, G4).
- Staff 3: Measure 1 (rest), Measure 2 (quarter rest, eighth notes G4, A4, B4), Measure 3 (half note C5), Measure 4 (quarter notes C5, B4, A4, G4).
- Staff 4: Measure 1 (rest), Measure 2 (quarter rest, eighth notes G4, A4, B4), Measure 3 (half note C5), Measure 4 (quarter notes C5, B4, A4, G4).
- Staff 5: Measure 1 (rest), Measure 2 (quarter rest, eighth notes G4, A4, B4), Measure 3 (half note C5), Measure 4 (quarter notes C5, B4, A4, G4).
- Staff 6: Measure 1 (quarter note G4), Measure 2 (quarter notes A4, B4, C5), Measure 3 (quarter notes B4, A4, G4), Measure 4 (quarter notes F#4, E4, D4, C4).
- Staff 7: Measure 1 (quarter note G4), Measure 2 (quarter notes A4, B4, C5), Measure 3 (quarter notes B4, A4, G4), Measure 4 (quarter notes F#4, E4, D4, C4).
- Staff 8: Measure 1 (quarter note G4), Measure 2 (quarter notes A4, B4, C5), Measure 3 (quarter rest), Measure 4 (quarter rest).

Ora impariamo a festeggiare in tre tonalità diverse!

Tanti auguri

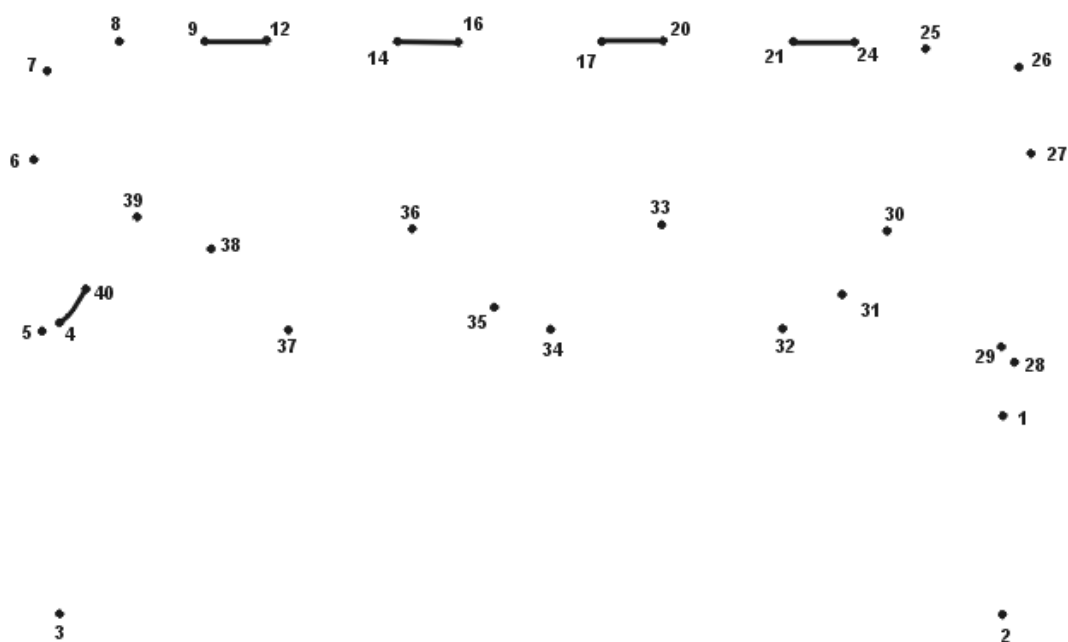
senza alterazioni



10 *con i FA diesis*



19 *con i SI bemolli*



La Follia di Spagna

tema popolare e variazioni

Anonimo

tema

6

11

16 1^ variazione

21

26

31 2^ variazione

36

41

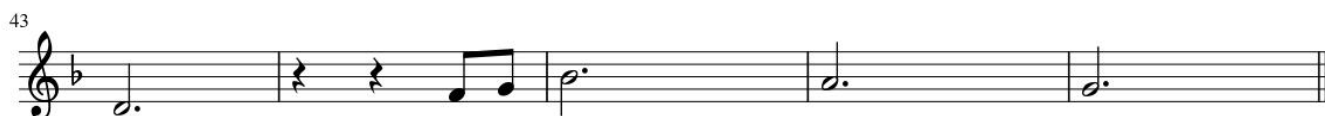
45

Detailed description: The image displays a musical score for 'La Follia di Spagna' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is organized into nine staves. The first staff, labeled 'tema', contains measures 1 through 5. The second staff, labeled '6', contains measures 6 through 10. The third staff, labeled '11', contains measures 11 through 15. The fourth staff, labeled '16 1^ variazione', contains measures 16 through 20, with a double bar line at measure 16. The fifth staff, labeled '21', contains measures 21 through 25. The sixth staff, labeled '26', contains measures 26 through 30. The seventh staff, labeled '31 2^ variazione', contains measures 31 through 35, with a double bar line at measure 31. The eighth staff, labeled '36', contains measures 36 through 40. The ninth staff, labeled '41', contains measures 41 through 45. The final staff, labeled '45', contains measures 46 through 50, ending with a double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps).

A thousand years

dalla colonna sonora di "The Twilight Saga"

Christina Perri



"Pirates of the Caribbean"

theme song

Hans Zimmer

LA- FA SOL LA- FA DO MI- LA-

11 RE- SOL7 LA- FA LA- MI- MI7 LA- FA SOL

21 LA- FA DO MI- LA- RE- SOL7 LA- FA

31 LA- MI- LA- DO FA DO SOL7 RE- LA- MI7 LA-

42 DO FA DO SOL7 RE- LA- MI7 LA- SOL7 DO RE-

54 LA- MI- LA- MI- LA- SOL7 DO RE- DO SOL7 LA- MI- LA-

66 FA SOL LA- FA DO MI- LA- RE-

76 SOL7 LA- FA LA- MI- LA-]

Believer

(2017)

Imagine Dragons

LA- 4 FA MI7

8 LA- 12

1. MI7 16 2. MI7 LA-

20 3 FA 24 MI7 3 3 3

LA- 28 3 FA

32 MI7 36 LA-

FA 40 MI7 LA-

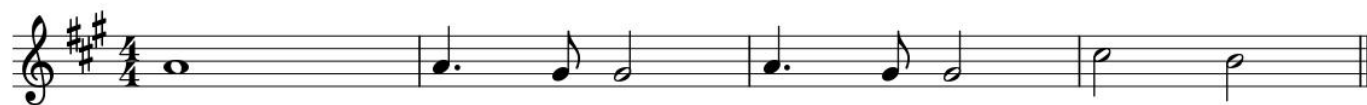
44 FA 48 MI7

52 LA- FA

56 MI7 LA-

The Neverending Story

K. Doldinger - G. Moroder



Perfect

linea del canto

Guitar

The guitar score for 'Perfect' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The music is a guitar accomiment, featuring a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The melody is simple and catchy, typical of Ed Sheeran's style. The score ends with a double bar line on the seventh staff.



ORCHESTRA

Sul bel Danubio blu

valzer viennese

Johann Strauss jr.

Voce



7

Vo.



14

Vo.



21

Vo.



28

Vo.



Por una cabeza

tango

Carlos Gardel

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for two voices and piano accompaniment in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is organized into three systems, each containing a vocal line and a piano line. The piano line consists of a bass line and a treble line. The melody is simple and folk-like, with a repeating chorus. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The score includes measure numbers 6, 12, and 18, indicating the start of new sections. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal lines. The score is a black and white image with a white background.





LESSICO MUSICALE

Quest'ultima parte è dedicata al lessico specifico basilare che ciascun musicista deve conoscere. Parlare con un lessico appropriato aiuta a comunicare più velocemente e in maniera professionale.

AGOGICA

Indica il movimento di una melodia oppure le variazioni dello stesso all'interno di una composizione (es. allegretto, allegro, adagio, andante, vivace, prestissimo...)

ANDAMENTO

Indica il carattere espressivo di un brano ed è associato spesso all'agógica (es. tranquillo, mosso, agitato...)

ARMATURA DELLA CHIAVE

È l'insieme delle alterazioni poste all'inizio di un brano tra la chiave di violino e la frazione relativa al tempo

BATTUTA

È la porzione di pentagramma delimitata dalle stanghette che contiene i valori di note e pause indicati dal tempo in chiave (sin. battuta)

BEMOLLE

Alterazione che abbassa la nota di un semitono

BEQUADRO

Alterazione che annulla il bemolle e il diesis facendo ritornare la nota al suo stato naturale

CHIAVE MUSICALE

Indispensabile simbolo che si trova all'inizio di una composizione e definisce il nome delle note sul pentagramma (es. chiave di sol)

CROMA

Durata di una nota o di una pausa equivalente ad $1/8$

DIAPASON

Strumento per l'accordatura che emette la nota LA a 440 Hz, universalmente riconosciuto come riferimento assoluto

DIESIS

Alterazione che alza la nota di un semitono

DINAMICA

Indica l'intensità sonora di un brano o di una parte di esso e la gradazione dal pianissimo al fortissimo (es. pp, p, mp, mf, f, ff...)

LEGATURA DI VALORE

Linea curva che unisce due o più note di eguale altezza e ne somma i valori; si esegue la prima di esse e se ne prolunga la durata anche per il valore della seconda

MINIMA

Durata di una nota o di una pausa equivalente a $2/4$

NOTA

Segno grafico sul pentagramma che indica un suono

PAUSA

Segno grafico sul pentagramma che indica un silenzio

PUNTO DI VALORE

Segno grafico posto a destra di una nota o di una pausa; ne prolunga la durata della metà del valore (es. minima col punto $\rightarrow 2/4 + 1/4 = 3/4$)

RITMO

Elemento basilare della musica; sequenza di pulsazioni regolate da accenti forti e deboli

PENTAGRAMMA

È il rigo musicale formato da cinque linee e quattro spazi

SCALA

Sequenza di note ordinate in senso ascendente o discendente secondo regole armoniche

SEMIMINIMA

Durata di una nota o di una pausa equivalente ad $1/4$

SEMIBREVE

Durata di una nota o di una pausa equivalente a $4/4$

SEMICROMA

Durata di una nota o di una pausa equivalente ad $1/8$

SEMITONO

Nel sistema musicale occidentale è la distanza minima tra due note

STANGHETTA

Segno grafico che delimita la battuta; la stanghetta doppia indica la conclusione di una frase musicale; la stanghetta doppia e spessa invece indica la conclusione del brano

TEMPO

Frazione numerica che si pone all'inizio di un brano dopo la chiave musicale e l'eventuale armatura; indica la quantità di note e/o pause che deve contenere ciascuna battuta

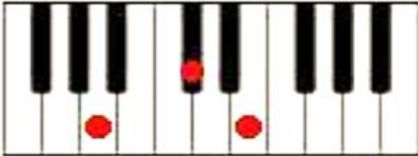
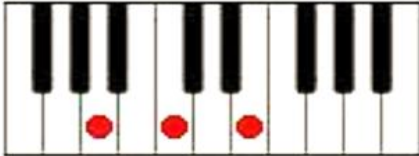
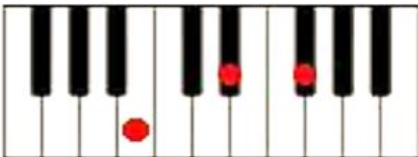
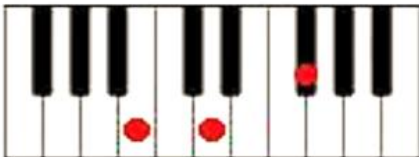
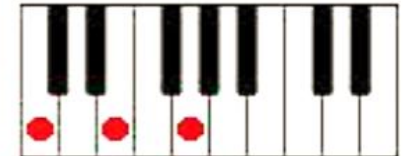
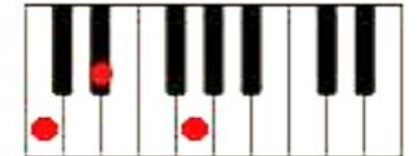
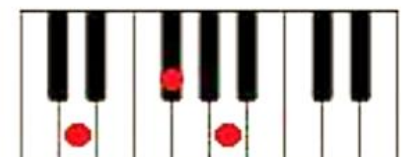
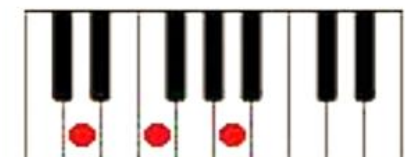
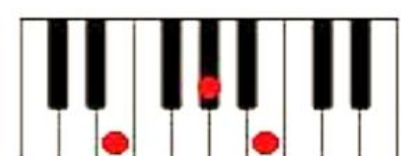
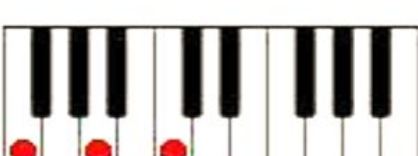
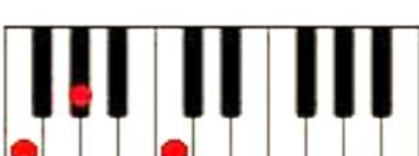
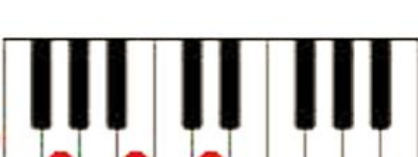
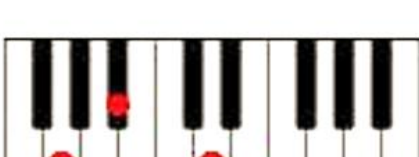
TERZINA

Gruppo irregolare per eccesso che prevede tre figure musicali (note e/o pause) nello spazio di due

TONO

Nel sistema occidentale è l'unione di due semitoni (uno cromatico e uno diatonico)

PRONTUARIO ACCORDI PIANOFORTE

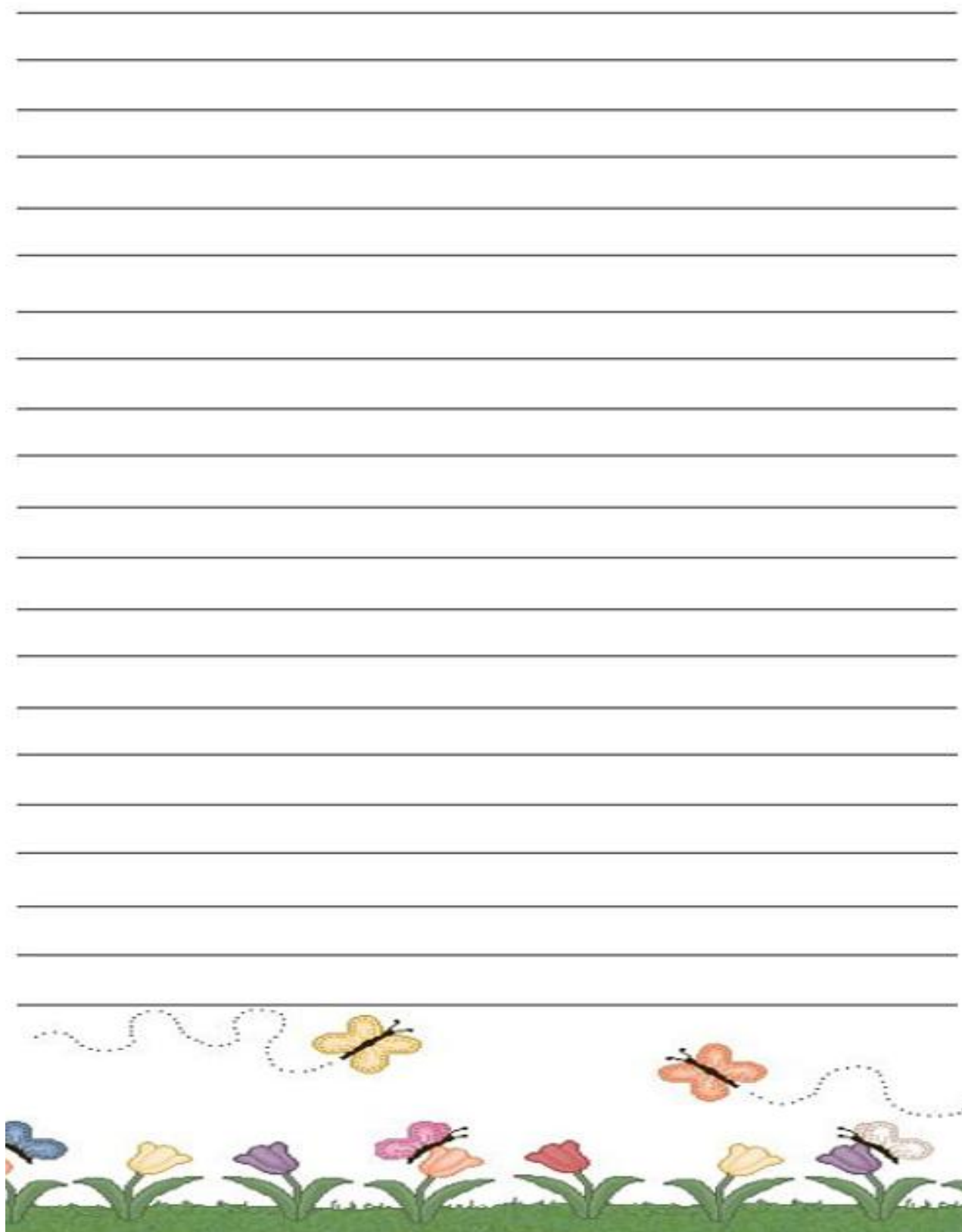
	MAGGIORE	MINORE
LA		
SI		
DO		
RE		
MI		
FA		
SOL		

PRONTUARIO ACCORDI CHITARRA

DO	DO Do maggiore	DO7 Do settima	DOm Do minore	DOm7 Do minore settima	DO7+ Do maggiore settima	DO9 Do nona
	RE Re maggiore	RE7 Re settima	REm Re minore	REm7 Re minore settima	RE6 Re sesta	RE9 Re nona
	MI Mi maggiore	MI7 Mi settima	MIm Mi minore	MIm7 Mi minore settima	MI9 Mi nona	MIm9 Mi minore nona
FA	FA Fa maggiore	FA7 Fa settima	FAm Fa minore	FAm7 Fa minore settima	FA9 Fa nona	FA/DO Fa basso Do
	SOL Sol maggiore	SOL7 Sol settima	SOLm Sol minore	SOLm7 Sol minore settima	SOL13 Sol tredicesima	SOL/LA Sol basso La
	LA La maggiore	LA7 La settima	LAm La minore	LAm7 La minore settima	LA4 La quarta	LAm9 La minore nona
SI	SI Si maggiore	SI7 Si settima	SIm Si minore	SIm7 Si minore settima	SIm b5 7	SIdim Si diminuito



I MIEI APPUNTI



Approfondimenti sul sito
www.dariobcaruso.com
alla sezione “Materiale didattico”



Quarta edizione stampata nell'agosto 2025 – tutti i diritti sono riservati